

ROOT-BERNSTEIN, Robert y Michèle: *El secreto de la creatividad*, Barcelona, Kairós, 2002

10. La empatía (comentario-resumen)

Acerca de la capacidad que tiene la mente humana de 'ponerse en el lugar de otro', de identificarse con otra cosa o persona, hasta tal punto que aprende a percibir el mundo a través de esa alteridad.

"Willa Cather escribió en cierta ocasión que los novelistas, los actores y los médicos comparten la experiencia única y maravillosa de poder meterse en la piel de otro ser humano, y es innecesario añadir que estas experiencias empáticas las tienen muchos escritores.

Recordemos que Alphonse Daudet, por ejemplo, dijo prácticamente lo mismo que Cather y utilizando casi sus mismas palabras: 'hay que ponerse en el lugar de la persona que estamos describiendo, hay que meterse en su piel, ver el mundo a través de sus ojos y llegar a experimentarlo a través de sus sentidos' ". pg. 221

"El músico no podrá conmover a su audiencia al menos que también se halle conmovido y sea capaz de sentir todas las emociones que espera despertar en el público, porque es únicamente la revelación de su propio estado de ánimo la que puede evocar un estado similar en el espectador" , (citando C.P.E. Bach), pg. 221

"Los músicos deben ser capaces de transformarse y de llegar a sentir un mundo a veces completamente ajeno al suyo", (citando a Claudio Arrau), pg. 222

"Isadora Duncan consideraba que, al igual que la música, la danza debe alentar el sentimiento de empatía en los espectadores y suscitar en su cuerpo las ganas de moverse". pg. 222

"El coreógrafo debe tener muy en cuenta la individualidad de los bailarines, no olvidarse de que son igual que él, y esforzarse en comprenderlos física, emocional y psicológicamente. Son muchos los fracasos que se originan en la falta de sensibilidad", (citando a Doris Humphrey), pg. 222

"Bastaba con asumir, incluso fuera del escenario, los gestos y hábitos del personaje para que en mi alma aflorasen sus sentimientos y sus percepciones. Y durante todo ese proceso experimenté la mayor alegría que puede llegar a sentir un actor: el derecho a expresar en el escenario los pensamientos de otra persona, a entregarse a sus pasiones y a comportarse como si uno fuera ella", (citando a Constantin Stanislavsky), pg. 223

"En 1982, la Mayo Clinic de Rochester (Minnesota) lanzó un programa pionero –llamado *Insight*– que recurría a las herramientas proporcionadas por el teatro para ayudar a los médicos y a los estudiantes de medicina a comprender y empatizar mejor con sus pacientes". pg. 224

"La literatura nos proporciona una fuente muy rica de recursos para liberar la imaginación de los estudiantes, algo que resulta indispensable cuando de lo que se trata es de llegar a dominar la habilidad de la empatía", (citando a E.A. Vastyan), pg. 225

"Uno de los recursos más importantes de que disponen los médicos, los escritores y los actores para abordar su trabajo es aprender a comprender a los demás no sólo objetivamente desde el exterior, sino también de un modo subjetivo e interior. Es ese aspecto de la escenificación y del proceso de 'convertirse en otro' el que diferencia claramente a la empatía del pensamiento imaginativo y del pensamiento propioceptivo. A fin de cuentas, la clave de la empatía radica en aprender a percibir el mundo a través del cuerpo y la mente de otra persona". pg. 225

“La empatía consiste en adentrarse con los propios sentimientos en la estructura dinámica de un objeto –una columna, un cristal, una rama o incluso un animal o un ser humano– como si quisiéramos contemplarlo desde su interior para llegar a comprender su formación y movilidad y percibirla con nuestros propios músculos. La empatía se refiere a la capacidad de ‘ponerse’ uno mismo en el lugar de otra persona o cosa”, (citando a Martin Buber), pg. 226

“Lo absoluto sólo puede alcanzarse a través de la *intuición*, mientras que el resto de nuestros conocimientos se derivan del análisis. Llamamos intuición al acto de *simpatía* que nos permite transportarnos a nosotros mismos al interior de un objeto a fin de descubrir su singularidad y, en consecuencia, su inefabilidad”, (citando a Henri Bergson), pg. 226

“El conocimiento adviene a través de los sentimientos y no al margen de ellos”. pg. 235

“Subrahmanyam Chandrasekhar llevó a cabo muchos de sus descubrimientos astrofísicos tratando de imaginar al universo ‘desde el punto de vista de una estrella’ y Richard Feynman revolucionó la física cuántica al plantearse preguntas del tipo ‘¿cómo me comportaría si fuese un electrón?’ Y hay que señalar que estos científicos han recibido el premio Nobel, lo cual constituye una prueba manifiesta del poder de este método”. pg. 238

“Una pintura no es una parte de mí porque, cuando pinto, no soy consciente de mí misma. No soy yo quien dirige a mis manos, sino la pintura la que me dice lo que tengo que hacer”, (citando a Joan Mitchell), pg. 239

“¿Cómo podemos aprender a sentir empatía? La respuesta es muy sencilla, basta con recordar la famosa frase de Shakespeare: ‘el teatro es lo importante’. Son muchas las personas creativas que sostienen que la experiencia teatral alienta y promueve la imaginación empática”. pg. 239

“La comprensión es más completa cuando dejamos de ser nosotros y nos convertimos en la cosa que estamos tratando de entender. Actuar como si uno fuera una parte integrante de un determinado sistema nos ayuda a comprenderlo. De hecho, cuando de lo que se trata es de experimentar empatía, el mundo entero se convierte en el posible escenario de nuestra imaginación”. pg. 243