

ROOT-BERNSTEIN, Robert y Michèle: *El secreto de la creatividad*, Barcelona, Kairós, 2002

### 3. La observación (comentario-resumen)

Acerca de la importancia de dirigir la percepción, de la observación, como forma de expandir y perfeccionar nuestra capacidad de aprendizaje y de conocimiento del mundo a través de la comprensión profunda, más allá de sus primeras apariencias, de todo lo que nos llega a través de los sentidos.

"Todo conocimiento se origina en la observación", pg. 50

"Hasta los mismos artistas tienen que aprender a observar y son muchos los que recuerdan el momento clave en que descubrieron la diferencia existente entre mirar y ver", pg. 52

"El hecho de ver requiere tiempo, el mismo tiempo que necesitamos para cultivar una amistad", (citando a Georgia O'Keeffe), pg. 52

"Uno de los rasgos que distinguen a los grandes artistas es su paciencia para mirar y volver a mirar", pg. 53

"Es esencial que el escritor estudie incesantemente a sus semejantes", (citando a W. Somerset Maugham), pg. 54

"La elaboración de un argumento 'que parezca verdadero' exige un profundo conocimiento del modo en que las personas responden a las palabras, los gestos y los hechos", pg. 54

"Los libros pueden enseñarnos muchas cosas, pero el conocimiento que nos proporciona debe verse modulado por otro tipo de facultades. Nada puede sustituir a la observación de campo", (citando a Geerat Vermeij), pg. 57

"El verdadero creador es la persona capaz de descubrir, en lo más sencillo, cosas que merezcan la pena", (citando a Igor Stravinski), pg. 62

"Las operaciones cognitivas que englobamos bajo el epígrafe de *pensamiento* no son el privilegio de procesos mentales que se hallen por encima de la percepción, sino los ingredientes fundamentales de la misma percepción", (citando a Rudolph Arnhem), pg. 64

"Observar es una forma de pensar y pensar es una forma de observar. En consecuencia, la práctica de la observación aspira a establecer una conexión profunda entre la experiencia sensorial y nuestra comprensión de ella", pg. 65

"El verdadero descubrimiento consiste en ver lo que todos ven y pensar lo que nadie ha pensado", (citando a Szent-Györgyi), pg. 65

"Una de las dimensiones de la actividad artística es la del ejercicio, una actividad que disciplina y mantiene despiertas todas aquellas facultades a las que se aplique, ya sea que afecten a la mente, al oído a lo que fuere", pg. 66

"El dibujo es, en su acepción más estricta, una ciencia... que ayuda al escritor de ficción. De hecho, todo aquello que permite que la mente ejercite la observación constituye una inestimable ayuda", (citando a Wyndham Lewis), pg. 66

“La ecuación ‘el arte mejora la observación científica’ es reversible y es frecuente que los escritores y artistas también puedan beneficiarse del estudio cuidadoso de la historia natural, la medicina o la anatomía”, pg. 69

“Como hacen los discípulos de Stanislavski o Boleslavski, seleccione un objeto, ‘centre en él toda su atención’, advierta su forma, su perfil, sus colores, sus sonidos, sus características táctiles, su olor y tal vez incluso su sabor. Luego esconda el objeto y trate de recordar tantos detalles como pueda. Escriba lo que percibió o dibújelo. Vuelva de nuevo a observarlo. [...] Observe y describa el mismo objeto una y otra vez durante un periodo de días, semanas o incluso meses, perfeccionando así su capacidad de observación a través de la práctica”, pg. 70