

Asignatura: REALIZACIÓN AUDIOVISUAL
Profesor: AURELIO DEL PORTILLO (aurelio.delportillo@urjc.es) (<http://www.despazio.net/reaudiovisual.htm>)

ROOT-BERNSTEIN, Robert y Michèle: *El secreto de la creatividad*, Barcelona, Kairós, 2002

2. Educar la imaginación (comentario-resumen)

Acerca de los mecanismos que utiliza la mente para imaginar y, de nuevo, para enfatizar el valor creativo de diferentes tipos de pensamiento. Como decía el principito de Saint-Exupéry, lo esencial es invisible a los ojos.

"Cuando algo se halla frente a ti, sólo puedes verlo con los ojos abiertos pero, si no está ahí, es más fácil verlo con los ojos cerrados. Es por esto por lo que las cosas imaginarias son más fáciles de ver que las reales", (citando *La cabina mágica* de Norton Juster), pg. 30

"Los alumnos de la Kanton Schule (escuela suiza en la que estudió Einstein) se centraban más en el desarrollo de la capacidad de imaginar cómo sería hallarse dentro de determinado sistema físico. Así es como aprendían a dibujar, a modelar, a prestar atención a su intuición y a ver y sentir las cosas en el interior de su mente", pg. 32

"El problema que supone vivir en la ilusión en lugar de hacerlo en la realidad no se halla restringido al campo de la ciencia. La educación verbal que se ofrece en el campo de las humanidades también adolece del mismo tipo de carencias, puesto que transmite a los alumnos las herramientas de la comunicación y el análisis sin adiestrarles, simultáneamente, en los sentimientos, la observación, la empatía y otras modalidades propias del conocimiento intuitivo de la realidad", pg. 35

"Virginia Wolf llegó a desarrollar un recuerdo muy vívido de sus sensaciones y tenía tal capacidad para empalmar con los personajes de los libros que leía y de adentrarse tanto en sus mundos, que solía olvidarse de sí misma", pg. 37

"Uno de los problemas derivados del divorcio en el mundo educativo entre el 'qué' y el 'cómo' es el hecho de que saber una cosa no equivale a *comprenderla*", pg.37

"Difícilmente podremos crear nada nuevo si no podemos concebir cosas que no existen, ya que la incapacidad para soñar con nuevos mundos posibles nos mantiene recluidos en mundos descritos por los demás y nos condena a ver la realidad a través de sus ojos, pero no de los nuestros", pg. 40

"La auténtica comprensión sólo emerge de la adecuada combinación entre la ilusión y la realidad porque, a falta de ilusiones, la mente no puede aprehender claramente la realidad y viceversa", pg. 41

"Es un error equiparar la 'ficción' a la 'falsedad' ", (citando a Richard Gregory), pg. 41

"Picasso afirmaba que 'el arte es una mentira que nos permite comprender la verdad'. Y es que, como sucede con muchos artistas y científicos, Picasso era muy consciente de que la imaginación no sólo sirve para descubrir la verdad, sino que también nos ayuda a darle forma", pg. 42

"Herramientas mentales de la creatividad: la **observación**, la **imaginación**, la **abstracción**, el **reconocimiento de pautas** y la **formación de pautas**, la **analogía**, el **pensamiento corporal**, la **empatía**, el **pensamiento dimensional**, el **modelado**, el **juego**, la **transformación** y la **capacidad de síntesis**", pg. 43

“Del mismo modo que podemos observar el mundo recurriendo a cualquiera de nuestros sentidos, también podemos evocarlo o recrearlo apelando a cualquier tipo de sensación u órgano sensorial”, pg. 43

“Son muchas las personas creativas que, antes de poder encontrar las palabras adecuadas para expresarse, ‘experimentan’ la emergencia de las ideas en forma de sensaciones corporales, movimientos musculares y emociones que actúan a modo de trampolines que permiten acceder a una modalidad más formal de pensamiento”, pg. 44

“Uno de los rasgos característicos de los descubrimientos realmente novedosos en los campos de la ciencia, el arte o la tecnología pasa por la transgresión de los límites habituales”, pg. 45