



El Espejo, Andréi Tarkovski (1975)

“El cine es una dedicación moral y no una dedicación profesional” (Andréi Tarkovski)

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS

3º B de Comunicación Audiovisual, curso 2020 - 2021

Profesor: [Aurelio del Portillo](#)

Objetivos:

Con este trabajo buscamos una profundización en el sentido del cine como creación artística y en sus complejidades específicas. También nos aproximamos a la figura de Andréi Tarkovski, a su trabajo como cineasta y a sus aportaciones como teórico y docente.

Resumen:

El trabajo se inicia con la lectura del capítulo “[La película y el secreto](#)” del libro *Atrapad la vida. Lecciones de cine para escultores del tiempo*, de Andréi Tarkovski, para concluir con un análisis de su película *El Espejo* en el que se reflejen las ideas que hayas podido extraer del texto y de tu propia investigación.

A partir de esa primera lectura, el trabajo se debe desarrollar ordenadamente en tres fases, aunque tu escrito final podrás estructurarlo y redactarlo como mejor te parezca:

- Lectura y comentario del texto
- Investigación bibliográfica y documentación
- Análisis cinematográfico (*El espejo*, Andréi Tarkovski, 1975)

Método y proceso de trabajo:

Sigue de forma ordenada el siguiente esquema. Ve recopilando y ordenando tus anotaciones y escritos preparatorios de cara a la redacción final. Podrás organizar tu escrito libremente, aunque deberá contener todos los elementos que aquí se especifican:

1- Lectura y comentario del texto

- Lee con mucho detenimiento el **texto**, asimilando bien su sentido y subrayando las frases que te parezcan más atractivas. Puedes empezar ya a guardar en tu libreta algunas anotaciones.
- Averigua datos acerca de Andréi Tarkovski, su vida, su obra y su contexto. Redactarás una pequeña biografía contextualizada y ubicarás en ella el libro al que pertenece el capítulo.
- Hazte un pequeño resumen del contenido de este texto, partiendo de la idea que expresa su título.
- Según lo que la lectura te haya sugerido, prepara una argumentación clara con la que puedas expresar las ideas fundamentales que has extraído. Esa argumentación deberá contener algunas de las frases que te han parecido más relevantes. Te ayudará anotar un pequeño comentario junto a cada una de ellas explicando por qué crees que te han interesado. Puedes relacionar todo ello con otras lecturas, documentos, películas o ideas que consideres que guardan alguna relación.
- Intenta fijar en una sola frase, cuanto más concreta mejor, el asunto central al que se refiere Tarkovski en estas páginas de su libro, según tu propio punto de vista. Que quede clara una idea que puedas desarrollar después a partir de tu propia investigación. No se trata de adivinar, sino de sacar tus propias conclusiones. Puede haber diferentes miradas y criterios para establecer esa idea principal.

2- Investigación bibliográfica y documentación

- A partir de la idea que has concretado en la síntesis del comentario de texto, busca todo tipo de publicaciones, ejemplos, entrevistas, testimonios, etcétera, por cualquiera de las vías que tienes a tu alcance, siempre en relación con esa idea. Organiza el material y prepáralo para incluir en tu escrito lo más valioso de esa documentación, junto con tus propias observaciones y reflexiones. Recuerda que estás realizando un trabajo teórico en el ámbito de la realización cinematográfica. Anota siempre la fuente precisa de la que has extraído cada dato o sugerencia.

3- Análisis cinematográfico

- Visiona atentamente la película *El Espejo*, de Andréi Tarkovski. Déjate llevar por ella, no pienses ni razones acerca de lo que estás viendo, procura que tu mente esté silenciosa y deja para después esos procesos de reflexión que implica este trabajo.
- En cuanto hayas finalizado el visionado, anota algunas observaciones acerca de lo que has visto, tanto en cuanto al argumento, a la narración, como a los aspectos sensoriales y emocionales que tengas más vívidos en ese momento. No lo dejes para más tarde, aprovecha que las impresiones están recientes.
- Busca información acerca de la película y anota lo que te parezca más relevante. No olvides que siempre tienes que incluir referencias a las fuentes de las que obtengas cualquier tipo de ideas o datos. Haz una pequeña ficha técnica y artística y recopila citas o comentarios interesantes acerca de *El espejo*.
- Prepara un análisis de la película, en el que deberás integrar las relaciones que hayas encontrado entre el texto del libro, el relato cinematográfico y tus propias indagaciones.
- Hay muchos métodos de análisis, y tienes la posibilidad de documentarte también acerca de ello. En este caso no tienes por qué seguir un modelo concreto, pero evita siempre las meras opiniones o juicios de valor que no estén fundamentados en una observación muy atenta de lo que la película dice y de cómo lo dice. Te dejo aquí, por si te sirve de ayuda, una publicación mía al respecto: "[Arquitectura de la mirada](#)".

- Debes realizar primero un análisis global de la película, prestando especial atención a su forma integral, al relato, a las ideas y metáforas que contiene, a los personajes, a los espacios y atmósferas, al ritmo, etcétera. En esa visión global debes observar ya las coherencias y resonancias entre lo que Tarkovski crea en la pantalla y lo que escribe en su libro.
- Selecciona dos o tres escenas en las que quieras destacar detalles más precisos de la realización: puesta en escena, iluminación, encuadres y movimientos de cámara, diálogos, banda sonora, montaje, etcétera. Realiza esta selección también con el criterio de avanzar en ese punto de encuentro entre el texto y la película que, junto con todo lo que has ido anotando en tu proceso de lectura e investigación, constituye el fundamento y espíritu de este trabajo.

Indicaciones para la redacción del escrito final:

- Hazte un primer esquema para organizar libremente, según tu propio criterio, todo el material que has preparado en las tres fases anteriores. Y ponte a escribir.
- Ponle número y título a cada una de las secciones en que dividas y subdividas el texto final.
- Este trabajo debe desarrollarse en un máximo de nueve páginas, sin contar portada, índice ni bibliografía. Con este límite queda claro que lo más importante no es la cantidad, sino la calidad y la honestidad, como en casi tantas otras cosas de la vida. Se trata de que tu trabajo tenga detrás una experiencia real de aprendizaje, y eso es lo que debe reflejarse en tus palabras.
- Cuando hayas concluido la redacción de tu trabajo, ponle un título que represente lo que ha significado para ti este aprendizaje. Piénsalo detenidamente, elige algo muy conciso y eficaz que sirva a la vez como una invitación a leerlo, un primer acercamiento interesante a tu escrito. Encabeza con él tu documento final. Puedes hacerlo en una portada, junto con tu nombre. Incluye a continuación el índice definitivo.
- Añade al final una bibliografía que contenga exclusivamente las publicaciones que hayas citado en tu texto, con la referencia correspondiente.
- Respeta en todo momento las [normas APA](#) y aplícalas cuidadosamente, sobre todo para incluir citas y referencias en el texto. También en cuanto al formato de presentación del escrito.
- Sobra decir que el texto tiene que ser totalmente original, incluyendo adecuadamente citas y referencias de otros textos o publicaciones, siempre entrecomilladas si son literales y con el típico paréntesis para indicar la fuente de la que proceden. Esta referencia a la fuente debe añadirse también tras los párrafos en los que se expresan ideas obtenidas de otros autores, aunque hayan sido redactadas con tus propias palabras. Se trata de que se facilite ir a esa fuente a quien pueda leer tu trabajo, si la idea le resulta interesante. Pero también de ser honestos y no apropiarse de ideas ajenas como si fueran propias. También sobra decir que cualquier tipo de plagio que se detecte invalidará totalmente el trabajo.
- Recomiendo, por supuesto, la lectura completa del libro *Atrapad la vida. Lecciones de cine para escultores del tiempo*, de Andréi Tarkovski (2017, Madrid: Errata naturae). También de su libro anterior *Esculpir en el tiempo* (1991, Madrid: Rialp), uno de los textos fundamentales para comprender, no sólo al autor y su obra, sino el sentido profundo que tiene el concepto de cine como creación artística.
- Puedes encontrar información acerca de plazos y formatos de entrega, criterios de evaluación y otros datos de interés en la [web de la asignatura](#) y en al aula virtual.