

DIRIGIR – REALIZAR

- **OBSERVAR - PENSAR - COMPRENDER - SENTIR**
- **ORDENAR IDEAS - CONFIGURAR EL RELATO**
- **ELEGIR - TOMAR DECISIONES**
- **INFORMAR AL EQUIPO - ESCUCHAR A EXPERTOS**
- **DELEGAR RESPONSABILIDADES**
- **CENTRAR LA ATENCIÓN Y MANTENERLA ACTIVA**
- **COMUNICAR - CONTAGIAR - ACTUAR**

FASES DE TRABAJO

DISEÑO – PREPARACIÓN – PREPRODUCCIÓN

PRODUCCIÓN – RODAJE

POSTPRODUCCIÓN – MONTAJE

- Trabajar sobre la idea: documentación, organización de datos. Observar y profundizar en los aspectos más interesantes.
- Crear una estructura – escaleta por secuencias o bloques.
- Trabajar por separado cada secuencia. Analizar posibilidades y dificultades. Decidir tratamiento audiovisual.
- Hacer desgloses de realización por secuencias y globales.
- Formar equipo. Comentar la realización con los responsables. Integrar sus aportaciones.
- Primer encargo de música y otros trabajos de medio – largo plazo.
- Localizaciones y casting. Pruebas y ensayos.
- Analizar dificultades con los responsables de producción.
- Tomar decisiones finales y concretar el guion técnico.
- Plan de trabajo para rodaje. Cooperación con ayudantes. Delegar.
- Reuniones preparatorias. Dar información. Conseguir implicación.



- **Mantener actitudes positivas. Dar ejemplo. Contagiar.**
- **No divagar. Ser claro. Mantener criterio. Sostener la atención.**
- **Respetar el trabajo de los demás. Adecuar tiempos y ritmos. Disfrutar y compartir descansos y paradas cuando sea posible.**
- **Dar todas las explicaciones necesarias. Administrar la información.**
- **Aceptar sugerencias, pero dentro de un orden.**
- **Dejar claro lo que te gusta y ensalzar lo bien hecho.**
- **No dar por bueno nada mediocre. Mejor eliminar que chapucear.**
- **Cuidar meticulosamente cada detalle y cada plano. No mecanizar.**
- **Tener siempre en la cabeza el diseño global y el montaje. Ser consciente de qué lugar ocupa cada fragmento en el conjunto.**
- **Supervisar cada toma. Repetir sólo lo necesario con margen suficiente. No trabajar en balde.**
- **Repasar cada día lo hecho y lo que se hará al día siguiente.**



- Revisar y visionar todo el material antes de organizar la edición.
Elegir las tomas imaginando el montaje (minuta y anota cada plano válido).
- Organizar muy bien el material. Crear una escaleta-minutado del montaje.
Si puedes, delega este trabajo en un ayudante.
- Dar toda la información y todas las explicaciones a quien vaya a realizar el montaje antes de entrar en la sala.
- Tener siempre en mente la banda sonora.
Decidir con antelación lo que necesite supeditarse a la música.
- Colocar por orden todos los planos antes de afinar el montaje.
Retocar cada corte y cada transición con mucho cuidado (frame a frame).
- Repasar coherencia, continuidad y ritmo secuencia por secuencia.
¡Siempre sobra algo!
- Visionado global: anota todo lo que te parezca defectuoso o mediocre.
Siempre que sea necesario, retocar y rehacer, con criterio y paciencia.
- Dirigir los procesos finales escuchando a los técnicos:
MEZCLAS DE SONIDO – ETALONAJE – EFECTOS – RÓTULOS

