

GUIÓN CINEMATográfico

IDEA-MOTIVO-TEMA



IDEA ADAPTADA (GÉNEROS Y ESTILOS; EL AUTOR)



SINOPSIS-RESUMEN



ARGUMENTO-CONTENIDO



ESCALETA



TRATAMIENTO-DESARROLLO



GUIÓN ("literario")

Descripciones siempre "en presente"

Ámbito visual y ámbito sonoro

Secuencias dramáticas y mecánicas

Escenas, acciones y transiciones

Textos y subtextos

ESPACIO

Lugares, escenarios, mundos

TIEMPO

Épocas, momentos, duraciones

PERSONAJES

Pensamientos, comportamientos, emociones, reacciones, puntos de vista

ACCIONES

Hechos, situaciones, relaciones, diálogos, silencios

"TRES ACTOS": Planteamiento – Desarrollo – Conclusión

TRAMAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS

PERSONAJES: Antecedentes-motivaciones, Evolución-movimiento, Cambio-transformación

PROTAGONISTA – ANTAGONISTA, CONFLICTO – OBJETIVO, IMPULSOS Y BARRERAS, DETONANTES Y PUNTOS DE GIRO

ALTERNANCIA (tensión-distensión, densidad-ligereza, acción-reposo, agitación-calma, escenas visuales-escenas dialogadas, personales-grupales, día-noche, interior-exterior, etcétera...)

GRADACIÓN (en hechos y personajes, ascendente-descendente, cuantitativa, rítmica, emocional) CURVAS DE INTERÉS Y CLÍMAX

TIEMPO REAL – TIEMPO CINEMATográfico

ELIPSIS (rítmica, dramática, narrativa)

FLASH-BACK – FLASH-FORWARD

RITMO



→ PLANIFICACIÓN → GUIÓN TÉCNICO → STORY BOARD