

ANÁLISIS CINEMATográfico

observaciones y reflexiones

IDEA, TEMA Y RELATO

¿De qué nos habla la película? ¿Qué metáforas, símbolos o sugerencias temáticas nos parecen más destacables?

¿Cómo podríamos resumir la narración y la estructura argumental que desarrolla esa idea básica? ¿Cómo afecta el desarrollo de la historia a la transformación de los personajes protagonistas? ¿Qué mensaje final deja la película? ¿Con qué sensación global nos quedamos?

¿Con qué clasificación o hibridación de géneros y estilos podría encajar?

¿Qué características formales y estéticas podrían definir el conjunto del filme, tanto a nivel visual como sonoro?

¿Cómo son los personajes principales?

¿En qué contexto histórico y geográfico se desarrolla el relato?

ESCENAS SIGNIFICATIVAS

¿Qué está sucediendo en el argumento de la película, qué significado tiene este momento? ¿Qué valor o concepto ha sido modificado durante la escena? ¿Qué se sugiere o expresa? ¿Cómo nos ha afectado?

¿Cómo es la puesta en escena? ¿Cómo es el espacio? ¿Qué elementos destacan en la dirección artística?

¿Cómo está planificada la realización? ¿Qué ópticas, puntos de vista y, en su caso, movimientos de cámara muestran las acciones? ¿Es eficaz la planificación, es sobria, es efectista o grandilocuente?

¿Cómo está iluminado? ¿Qué atmósferas crean las luces, los contrastes, los tonos?

¿Qué escuchamos en la banda sonora? ¿Qué características y valores tienen los sonidos, musicales o no, que ambientan la escena? ¿Qué efectos estéticos y emocionales consiguen?

¿Cómo está montada la escena? ¿Alguna observación destacable sobre la dinámica, velocidad y continuidad de los cortes de plano?

¿Alguna observación sobre el ritmo?