

ROOT-BERNSTEIN, Robert y Michèle: *El secreto de la creatividad*, Barcelona, Kairós, 2002

7. La formación de pautas (comentario-resumen)

Acerca de los mecanismos por los que todo científico o artista desarrolla su trabajo y la comprensión de éste a partir de la combinación de elementos simples en estructuras más o menos complejas, siguiendo pautas de relación entre los más diversos materiales, ya sean palabras, formas, movimientos, cantidades, ritmos, sensaciones...

"Los artistas, los músicos, los bailarines, los físicos, los matemáticos y los inventores conciben y crean de continuo nuevas pautas con todo tipo de material –ya sea físico o mental- para acabar descubriendo, con mucha frecuencia, que ya existían, pero habían sido soslayadas. Y es que, muy a menudo, para comprender el orden es necesario aprender a crearlo". pg. 148

"Los pintores siempre han sido conscientes de la correspondencia existente entre la música y la pintura. Yo creo que ello se debe fundamentalmente al hecho de que pintar es un modo de organizar [...] Al ser una cosa simultáneamente sensual y abstracta, la música nos proporciona una pauta". pg. 149

"Resulta sorprendente que música tan 'refinada' como los cánones clásicos occidentales se atenga a conceptos de formación de pautas que no son mucho más complejos que los utilizados por los pigmeos *aka* y por el grupo Stomp (grupo norteamericano de danza y percusión)". pg. 154

"Las ondas electromagnéticas, las ondas acústicas y las olas originan *muarés* naturales que no sólo pueden abordarse de un modo aritmético, sino también visual. La descripción matemática de las ondas –lo que se conoce como análisis de Fourier- también requiere de una comprensión profunda de que la combinación de elementos simples puede dar lugar a pautas complejas". pg. 156

"Resulta curioso que los físicos y los artistas hayan descubierto que los fractales ayudan a la comprensión estructural y a la generación por ordenador de objetos tan diversos como las montañas y las nubes". pg. 160

"Los escritores basan todo su trabajo creativo en la combinación de un número relativamente pequeño de palabras y en su articulación en frases, párrafos, poemas, relatos y libros, y también estructuran su obra –aunque esto resulte tal vez menos evidente- a partir de las pautas que les proporciona su propia experiencia". pg. 160

"Cuando escribo parezco estar reuniendo partes separadas, descubriendo qué pertenece a qué... y ello me permite elaborar lo que podría calificar como una filosofía. En cierto modo, una idea que siempre me acompaña es la de que detrás de los hechos cotidianos vividos de manera inconsciente se oculta siempre una pauta", (citando a Virginia Woolf), pg. 160

"Su danza (la de Merce Cunningham) se asemeja más a un rompecabezas –cuyas piezas son el espacio, el tiempo, la forma y el ritmo- que a una obra de arte", (citando a la bailarina Carolyn Brown), pg. 162

"Uno de los principios fundamentales de la formación de pautas es el de que la complejidad es el resultado de la combinación de elementos simples". pg. 162

“El ingenio, la incertidumbre, y hasta la diversidad del proceso de formación de pautas en el ámbito de las artes también es propio de las ciencias. Por más que creamos que ‘diez pintores representarán de diez modos diferentes la misma escena, pero diez científicos resolverán el mismo problema del mismo modo’, los científicos realmente creativos, al igual que los verdaderos artistas, toman caminos diferentes y, en consecuencia, también llegan a soluciones distintas”. pg. 163

“Cuanto mayor sea el número de pautas de que dispongamos para delimitar, definir y expresar nuestra experiencia del mundo, mayor será nuestro conocimiento real y más rica, en consecuencia, será también nuestra comprensión”. pg. 164

“Como sabe cualquiera que haya cantado en grupo, existe una marcada tendencia a abandonar la pauta propia y atenerse a la pauta dominante. Y es que la colaboración requiere esfuerzo”. pg. 165

“Crear nuevas pautas es mucho más divertido que memorizarlas... y también, por cierto, mucho más interesante. Desarmar una pauta y componer otra nueva requiere de la comprensión real de los elementos básicos y de los procesos implicados, pero, sobre todo, abre nuevos caminos al conocimiento”. pg. 168